Автор останавливается на анализе восьми сатир Кантемира и их редакциях, отвергая положение, будто в заграничный период жизни Кантемира произошло «понижение уровня политической мысли». Во второй редакции сатиры более зрелы как по идее, так и по языку. Указано, что стремление писателя к народности языка — свидетельство его демократизма.

В. П. Самаренко. Сумароков-сатирик. М., 1954. (Московский городской педагогический институт им. Потемкина).

Литературное наследство Сумарокова определено диссертантом, в основном, как сатирическое. Объектом изучения взяты комедии, особенно те, в которых используются сатирические приемы пародии, басни, эпиграммы, девять сборников сатир. Показано разнообразие их тематики, наличие различных образов. Сумароков выступает защитником петровских преобразований. «Русские народные картинки» с текстами сумароковских произведений говорят о действенности сатиры Сумарокова, источником которой была сама жизнь.

А. И Дуденкова. Идейно-художественная борьба в русском классицизме (1740-х, 1750-х—начала 1760-х годов). Ужгород, 1955. (ИРЛИ).

В диссертации рассматривается процесс формирования в русском классицизме двух течений: одно — во главе с Ломоносовым, другое — дворянское, во главе с Сумароковым. Материалом исследования служат главным образом высокие жанры русского классицизма. Автор доказывает значение Ломоносова как предшественника русских просветителей второй половины XVIII века; дворянский классицизм Сумарокова рассматривается как предшественник дворянского сентиментализма. Их борьба характеризуется как предпосылка последующих расхождений писателей-просветителей с дворянскими сентименталистами.

И. М. Гиголов. В. И. Лукин и его роль в становлении русской национальной комедии. Тбилиси, 1950. (Тбилисский государственный университет).

Диссертация И. М. Гиголова — первая монографического характера работа о Лукине. Творчество Лукина рассматривается в противопоставлении творчеству Сумарокова. Диссертант доказывает, что комедия Лукина — новый этап развития русской комедии в сторону расширения идейного содержания и тематики. Русская комедия отходит от традиций Сумарокова и репертуар русского театра во многом становится зависимым от направления, теоретиком и практиком которого был Лукин.

С. О. Петров. Книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова. Киев, 1951. (Государственная публичная библиотека Украинской ССР).

В диссертации дается всесторонний анализ книгоиздательской и книготорговой деятельности Новикова, рассмотрены материалы о новиковских типографиях, выявлен состав авторов и переводчиков, указана тематика изданий. К диссертации прилагаются список неизвестных ранее изданий Новикова и альбом графического оформления всех изданий, вышедших из новиковских типографий. Помимо печатных источников, в диссертации использованы фонды ЦГАДА и Государственного архива УССР.

Г. И. Месяцева. Сатирические журналы М. Д. Чулкова и Ф. А. Эмина. М., 1953. (Московский государственный педагогический институт).